

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА «ГОЛЧЭЧЭК» С.НОВОЕ НАДЫРОВО»

Согласовано
Педагогическим советом
от «31» 08 2023 г.

NI

Утверждаю
Заведующий МБДОУ «Д/с»
«Голчэчэк» с.Новое Надырово
Ф.Ф. Мухаметшина
«08» 08 2023 г.



УЧЕБНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации программы музыкального развития
в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальный руководитель

Л.Х. Миннебаева

№ п/п	Раздел	Страница
1.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	2
2.	Организационный раздел	3
2.1	Учебный план	7
2.2	Формы организации детей	8
2.3	Задачи музыкального развития воспитанников 3-7 года жизни	13
2.4	Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (2 младшая группа)	18
2.5	Перспективное планирование работы по музыкальному развитию (3-7 л)	36
2.6	Перспективное планирование праздников и развлечений	53
2.7	Взаимодействие с воспитателями	53
2.8	Взаимодействие с родителями	56
2.9	Библиография	57

--	--	--

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Голчэчэк» составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе общеобразовательной программы дошкольного образования «от рождения до школы», региональной программы дошкольного образования, и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании»;
- Уставом МБДОУ «Лэйсэн» с. Кичучатово, Альметьевского района.
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.2731-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 20.12.2010;
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- Основной общеобразовательной программой дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Лэйсэн»

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Методические принципы построения программы:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Формы проведения занятий:

- 1.Традиционное
- 2.Комплексное

3.Интегрированное

4. Доминантное

Структура музыкального занятия:(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1.музыкально – ритмические движения

2.развитие чувства ритма, музицирование,

3.пальчиковая гимнастика

4.слушание, импровизация

5.распевание, пение

6.пляски, хороводы

7. игры.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

запись музыки

иллюстрации и репродукции

малые скульптурные формы

дидактический материал

игровые атрибуты

музыкальные инструменты

«живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

Связь с другими образовательными областями

Физическая культура	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
Здоровье	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
Безопасность	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Социализация	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Труд	Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познание	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Коммуникация	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Чтение художественной литературы	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественное творчество	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Циклограмма образовательной деятельности:

Понедельник	Индивидуальная работа с детьми Работа с методической литературой Работа с педагогами Планирование. Работа с документацией.	
Вторник 9. 00 -10. 10 9. 00- 10. 15 9. 40- 10. 10	Подготовка к занятию. Непосредственно образовательная деятельность	1 младшая группа 2 младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная
среда	Изготовление пособий Работа с воспитателями Планирование. Оформление папок	
Четверг 9. 00 -10. 10 9. 00- 10. 15 9. 40- 10. 10	Подготовка к занятию. Непосредственно образовательная деятельность	1 младшая группа 2 младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная
пятница	Индивидуальная работа с детьми Работа с методической литературой Работа с педагогами Планирование. Работа с документацией. Изготовление пособий	

Условия реализации программы:

1. Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа по музыкальному образованию, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Целевые ориентиры:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Учебный план на 2016-2017 г

Возраст ребенка	Группа	Общее кол-во занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность Од	Праздники, развлечения
от 2 до 3	1 мл	72	2	10- 15минут	20-30
от 3 до 4	2 мл	72	2	15- 20 минут	25-30
от 4до 5	средняя	72	2	20 – 25 минут	30-35
от 5до 6	старшая	72	2	25 – 30 минут	35-40
от 6до 7	подгот	72	2	30 – 35 минут	40-45

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром,развитие речи, изобразительнаядеятельность) -во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках иразвлечениях	-Занятия -Праздники, развлечения -Музыка вповседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматриваниекартинок, иллюстраций вдетских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. -Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты -Игры в «праздники», «концерт»	-Консультации для родителей -Родительские собрания -Индивидуальные беседы -Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. -Игра на шумовых музыкальных инструментах; -экспериментирование со звуками, -Музыкально-дидактические игры	-Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-роль играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная дея-ть -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	- Создание условий для сам-ой муз деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. -Игра на шумовых муз ин-ах; -экспериментирование со звуками, Музыкально-дид игры	- Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты род для детей, совместные выступления детей и род, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Сентябрь младшая группа

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Индивидуальная работа
Слушание музыки	-Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. -Обратить внимание детей, что музыка рассказывает, как прыгает зайка, и как медленно идет медведь. -Рассказать о музыкальных звуках: громких и тихих -Вызывать интерес к слушанию музыки. Беседа о характере музыкального произведения. -Вызвать интерес к слушанию музыки, желание ее слушать, эмоционально откликаться на ее настроение.	-«Тал песие» (Р.Әхмәтов, Ф Әхмәтов,) -“Алмалар коела” (В.Әхмәтшин, Г.Латып) -“Хәерле йокы” (А. Монайсыпов муз) -“Курчаклар маршы” (Н.Җиһанов муз) -“Әпипә” татар халык көе -“Көз” Р,Еникеева,К,Нәжми	-упражнять ориентироваться в пространстве;
Пение	-Учить петь в спокойном темпе несложную песню с короткими фразами, слаженно. -Продолжить работу над правильным дыханием и чистотой интонирования. -Развивать дыхание с опорой на диафрагму -Учить прислушиваться к музыкальным звукам, подражать пению петушка.	-“Аткаем” (М.Андерьянова) -“Курчак” (М.Андерьянова) -“Чәбәк-чәбәк”(Р.Гатина,Ф.Батыршина) - “Су” Ф.Җәләлетдинова. Б.Рәхмәт -“Дәү әнигә” Н,Мөхетдинова. Р,Вәлиева -“Янгыр, яу” Н. Бакиева	-«Запомни свою позу» развивать память; -«Ой-ой-ой кукла заболела» - учить выражать эмоции.
Музыкально-ритмические движения	-Активизировать интерес к движениям под музыку. - Способствовать овладению простейшими элементами бального танца. -Развивать умение согласовывать движения с характером музыки. -Учить двигаться в рассыпную легким бегом. -Закреплять спокойный шаг в рассыпную. -Учить заканчивать движение с окончанием музыки. Можно в конце упражнения сказать «Стоп».	-“ Чәбәкәй” Р.Ахиярова, Х.Халикова -«Зайка», -«Медведь»Е. Тиличеева -«Нюхаем цветы» А. Стрельникова -«Болында” (М.Андерьянова) - «Воробушки» А. Серов -“Төп-төп итеп” татар халык көе	-«Смелый заяц” - отображать положительные и отрицательные черты характера.
Танец, пляска.	-Учить малышей по показу муз руководителя выполнять несложные движения в пляске -Двигаться соответственно плясовой. Активно хлопать в ладоши.	-“Яфраклар белән бию” Т.Вафина -“Бөтерчек” Л.Шихабетдинова эшкәрт -«Попляшите» М.Раухвергер	«Хлоп и хлоп» - четко хлопать за

Музыкальная игра	-Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. -Продолжать учить притопывать каблучком одной ноги, затем другой. -Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. - Учить легко бегать врассыпную на носочках после слов петушка: «А я громко закричу: Ку-ка-ре-ку! И ребяток догоню!». Дети убегают в домики- обручи. Обыгрывание песни «Кукушка». - Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть. Дети свободно ходят по залу в рассыпную «гуляют». Отвечают, подражая кукушке «Ку-ку». После слов: Вот зовет детей кукушка поиграть. По полянке по осенней полетать! - дети легко бегут на носочках врассыпную по залу, легко взмахивая руками. -Обогащать музыкальные впечатления детей посредством татарских народных игр.	-“Бәтерчек” татар халык көе -“”Гөмбәләр бие” Г.Гыйләжетдинова -“Фонарьлар» Ф.Шәймәрданова -“Петушок” -“Яфрак бәйрәме” ” Р,Еникеева, Л.Лерон -“Көз белән балалар жыры” Г.Гәрәева -“Шылтыравык” М.Бикбова -“Поиграем в прятки” -“Пузырь» -«Солнышко и дождик» М.Раухвергер -”Аю баласы” Ф.Әбүбәкерөв, Н.Исәнбәт	воспитателем - «Топ и топ» - топать высоко, поднимая ножку. «Таня плачет» - отображать положительные и отрицательные черты характера. -
Игра на детских музыкальных инструментах	-Знакомить детей с бубном. Дети сидят вокруг импровизированного костра и ударяют в бубен (два удара в такте): тихо, затем громко.		

Октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Индивидуальная работа
Слушание	-Учить детей слушать музыку о природе и эмоционально на нее откликаться. -Рассказать о характере музыкального произведения, рассмотреть иллюстрации. Спросить детей. Слышали ли они, как дождь стучит по крышам (фонограмма). Мы можем изобразить голосом песенку дождя: кап-кап-кап. А можно сыграть на музыкальном инструменте. Вот так. (Музыкальный барабан). А вот как звучит музыка дождя в исполнении фортепиано -Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться.	-“Шома бас” татар халык жыры -“Көз көне” (М.Мозаффаров, Н.Гайсин) -“Куянкай” Л.Батыр-Болгари, Н.Исәнбәт) -“Балалар ярдәм итә” (З.Хәбибуллин, Л.Лотфи -“Песи” (Ә.Әхмәтов муз) -“Әтәч” (И.Якубов, Ф.Сафин) -“Бәтиләр” (Ә.Бакиров, Ә.Бикчәнтәева)	-упражнять ориентироваться в пространстве; -«Запомни свою позу» развивать память”
Пение	-Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. -Учить детей протягивать ударные слоги в словах. Развивать ритм дыхания. -Учить подпевать отдельные звуки, слова. -Узнавать знакомые песни, показывать на картинке. Формировать певческое звучание: интонация, правильное дыхание, дикция.	-“Минем әтәчем” (Ж.Фәйзи, М.Жәлил) -“Әллү-бәллү итәдер (татар халык көе) -“ «Птичка» Т. Попатенко -“Чәбәк-чәбәк” Р.Гатина, Ф.Батыршина -“Акбай” Т.Вафина, М.Шинижиһанова -“Тукран” Н.Бакиева, З.Шәйхетдинова	-«Кто кричит?» - вызывать у ребенка слуховое сосредоточие, побуждать находить источник звука.
Музыкально-ритмические движения	-Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Ритмично ходить стайкой в одном направлении за ребенком-лидером. -Выполнять движения по показу педагога, высоко поднимая колени, а с окончанием музыки и пения воспитателя на слово «стоп» останавливаться. -Учить легко бегать, руки не напрягать, с окончанием музыки	-«Ладощки»А.СтрельниковаМ.Раухвергер -«Ножками затопали»Русская пляска -«Птички летают» А. Серов -“Йөрибездә” Н.Бакиева муз - Йөрибездә-биибездә” Р.Еникеева муз -“”Марш” Л.Шиниһабетдинова муз -“Без йөрибездә” В.Вәлиева -“Йөгәргә өйрәнәбездә” Л.Шиниһабетдинова	-Учить выполнять простейшие упражнения «потягивание», «Фонарики» -Учить выполнять игровые упражнения с

	присесть. Выполнять движения ходьбы в соответствии с характером музыки -Учить ориентироваться в пространстве. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой.		погремушкой под музыку.
Танец, пляска, хоровод	-Учить согласовывать движения с музыкой. Выполнять движения по показу воспитателя. - Поддерживать и закреплять желания детей использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске - Продолжать учить топать попеременно ногами и хлопать в ладоши Активизировать интерес к движению под музыку с предметами. -Покачивать шарик, легко подбрасывать на ладони, легко бежать на носочках стайкой за педагогом. Развивать чувство ритма. Развивать творчество, сопровождая игрушку-зайке.	-“Аерым бию” Ф.Шэймэрданова, Р.Гатина -“Курчак белэн бию” М.Эндержанова -“Бию” татар халык көе -“Биик бергэләп” Л.Хисмәтуллина	-Под плясовую мелодию выполнять простейшие движения.
Игры	-«Дождики» дидактическая игра на развитие чувства ритма -Учить прислушиваться к музыкальным звукам, учить различать их свойства (длительность). -Привлечь внимание детей и вызвать у них желание творить. -Побуждать к исполнению ритмического рисунка на заданную тему.	-«Прятки» русская народная игра -“Кайда безнең кулларыбыз?”ФШэймэрданова -«Птица и птенчики»Е. Тиличеева -«Пружинка» русс нар пес «Ах, высени» - «Медведь» В. Ребиков -“Айгөлне йоклатабыз” Р.Гатина, Ф. Батыршина - «Заинька»В. Агафонников	
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить передавать в игре на бубне динамические оттенки Развивать динамическое восприятие	В. Любарский «Дождик»	

ноябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Индивидуальная работа
Слушание	-Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. -Рассказать о характере музыкального произведения. -Учить различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши, а на слабую разводить руки в сторону. - Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового характера. -Развивать воображение, предлагать высказываться о характере музыки.	-“Песи” (А.Ключарев, Ә.Ерикей) -“Көзге янгыр” Р.Латыпов,Л.Лерон -«Веселые зайчики» К. Черни. -“Кәккүк” (Ж.Фәйзи) -“Курчагым” (М.Әндәржанова м уз һәм сүз -“Йокла, курчак” (М.Мозаффаров)	-Упражнять в выполнении танцевальных движений.
Пение	-Перед пением педагог обыгрывает игрушку- кошку, изображая ее повадки, о которых говорится в тексте. -Развивать ритм дыхания. Приучать слушать песни взрослых, подпевать отдельные звуки, окончания музыкальных фраз. Вызывать желание петь вместе с педагогом, подпевать отдельные звуки, окончания фраз. Учить подпевать петь, соблюдая динамические оттенки. Попросить спеть детей сначала тихо, затем громко по тексту песни. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. -Учить петь, естественным звуком, не напрягаясь. - Петь всем вместе, подстраиваясь к голосу взрослого, слушать музыкальное вступление.	-“Көз” (З.Исмәгыйлов, К.Даян) -“Безнең һәни Әнисә” Л.Хисмәтуллина -“ Чыршы янында” Г.Гәрәева. -“Курчакны сорыйм” (А.Батыршин, З.Нури) -“Чыршыкай” М.Бикбова муз һәм сүз -“Кыш бабай” (Ф.Әбүбәкеров, Т.Миңнуллин) -“Кар бөртеге” (Р.Әхиярова, Р.Харис)	-Дидактическая игра «Веселые ручки» -Учить чисто интонировать большие секунды -Учить выполнять движения в соответствии с текстом песни.
Танец, пляска, хоровод	-Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. -Учить ходить ритмично стайкой в одном направлении за воспитателем. - Учить реагировать на смену частей музыки. Учить двигаться под двухчастную музыкальную пьесу, менять движения со сменой частей музыки. -Учить выполнять полуприседание. Между движениями вверх и	-“Әпипә” (татар халык көе) -“Бу – мин” (Ә. Зиннурова, Р. Ураксина) -“Бию” татар халык көе -“ Әйдә” Г.Ильина -“Чыршы янында жырлап бию” Т.Вафина, М. Әндәржанова -“Кар бөртекләре оча” Р.Гыйләжева -“Куяннар бииләр” М.Әндәржанова	-Побуждать через движения передавать игровые образы (Ласковая кошечка)

Музыкально-ритмические движения	вниз остановок не делать. Движения легкие, пружинистые, плясового характера. -Учить прыгать легко на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга. Продолжать учить ходить в колонне по одному, не отставая, и не опережая друг друга. -Попрыгать с морковкой, положить ее и попрыгать вокруг нее. -Учить передавать музыкально игровые образы зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом -Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Развивать двигательную координацию пальцев и кистей рук. Учить шагать в характере бодрой музыки. - Учить ориентироваться в пространстве.	-“Чыршы янында бию” Ф. Жәләлетдинова -“Кошлар оча” М.Салихов -“Чәп-чәп, чәптеки” Г.Гыйләжетдинова, татар халык суз) - ”Чәбәкәй” Р.Ахиярова, Х.Халиков -“Күңелле” А.Монасыпов -“Йөгәрдек” А.Монасыпов -“Куллар өчен күнегү” Л.Химәтуллина -“Без бердәм атлыйбыз” Н.Бакиева, З.Шәйхетдинова	-Приучать ходить спокойным шагом, выполнять простейшие танцевальные движения.
Игры	-Поддерживать и закреплять желание детей передавать музыкально игровые образы зверят. -Воспитатель с игрушечным петушком садится на расстоянии от детей. Исполняется песня. По окончании ее петушок кричит «ку-ка-ре-ку». К нему подходят дети. Затем под музыку «петушки бегут» и «петушки клюют», дети выполняют движения по показу воспитателя соответствующие движения.	-“Кояшкai” Р.Гатина, Ф.Батыршина -“Акбай белән уен” Л.Хисмәтуллина, татар халык суз -“Куып тот” Ф.Шәймәрданова, К.Закирова -“ Күрсәт әле, үскәнем” татар халык көе -“Ак куян” М. Бикбова -“Кар бөртеге” Р.Ахиярова	
Игра на детских музыкальных инструментах	-Учить правильно, обращаться с погремушкой, ритмично, звенеть.	«Петушки» музыкальная игра	

Декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Индивидуальная работа
Слушание	-Вызывать интерес к слушанию музыки, желание ее слушать, эмоционально откликаться на ее настроение. -Учить детей слушать инструментальную музыку и эмоционально на нее откликаться. Показать детям книгу, сказать, что композитор придумал, для нее музыку и получилась музыкальная сказка -Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. -Приучать внимательно, слушать музыку.	-“Кыш килде” З.Гыйбадуллин, Г.Зэйнашева -“Чыршы янында” И.Шәмсетдинов, С.Урайский -“Марш” И.Шәмсетдинов -”Шаян кыз” Н.Жиһанов -“Усал малай” Р.Зарипов -“Кыш бабай жыры” Л.Шиһабетдинов, Г.Зэйнашева	Учить детей петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне ре — до.
Пение	-Учить петь и подпевать в спокойном темпе, подпевать окончания фраз, петь, естественным звуком, не напрягаясь. - Слушать музыкальное вступление, петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. -Воспроизводить голосом звукоподражания. - Развивать дыхание с опорой на диафрагму -Учить точно, воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова. Петь выразительно, передавая характер песни. -Учить петь всем вместе, подстраиваясь к голосу взрослого.	-“Чыршы янында” Г.Гәрәева -“Чыршы” Ж. Фәйзи, Н.Баян -“Кыш бабай” -“Чыршыкай” М.Бикбова -“Куянкай” З.Зарипова, Н.Исенбэт -”Кышкы жыр” Г.Гәрәева	- Учить передавать в движении характер музыки” “Отйди и подойти”
Танец, пляска, хоровод	-Учить изменять движения в соответствии с музыкой. 1 часть — энергично встряхивать погремушками в такт музыки. 2 часть - кружиться на топающем шаге. -Предложить детям поплясать с мишкой, используя знакомые движения под разнохарактерную музыку. -Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. -Учить изменять движения по показу воспитателя. Выполнять «фонарики» и хлопки.	-“Кар бөртекләре оча” Р.Гыйләжева -“Куяннар бииләр” М.Әндәржанова -“Танец петрушек» латыш полька -“Чыршы янында жырлап бию” Т.Вафина, М.Әндәржанова -“Танец около ёлки» Р.Равин, П.Границина -«Маленький танец А. Алексанрова « - «Поезд» Н. Метлов -«Пружинка» русская народная песня «Ах,	

Музыкально-ритмические движения	Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Учить прыгать легко на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга. Учить различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши, а на слабую - разводить руки в стороны. -Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Учить бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в локтях. Развивать пластику кистей рук. Дети-птички сидят на стульчиках. Педагог с игрушкой собаки стоит в стороне. С началом музыки птички стайкой летят в одном направлении. С окончанием музыки присаживаются. Собачка лает на птичек - они улетают на стульчики.	вы сени» -«Зайчики и лисичка» Г. Финаровский -«Нэнилэр» М.Андерьнова -“Погремушки» М.Раухвергер -«Топатушки» М.Раухвергер	-Упражнять детей в различении трёх ритмических рисунков.”петушок, курочка и цыплята” муз Г.Левкодимова.
Музыкальные Игры	-Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен -Дать возможность подвигаться под музыкальное сопровождение. -Рассказать о дне рождения книги. И о том, что многие сказки, игры и песни записывались, а затем печатались в книгу, чтобы вы тоже могли поиграть. Вызывать у детей интерес к русской народной игре.Творческая пляска с использованием знакомых движений	-Дид игра «Кто по лесу идет»Е. Тиличеева -“Куып тот” Ф.Шэймэрданова, К.Закирова -“Кар бөртеге” Р.Ахиярова, Р.Харис -“Ак куян” М.Бикбова -“Жмурки с мишкой» Ф.Флотова -«Где погремушки?» А.Александрова	
Игры на музыкальном инструменте	Познакомить детей с треугольником. Вспомнить, как извлекается звук. Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично, изображая звон- песенку льдинок. Точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова.	«Зайка выходи» Е.Тиличеева	

Январь

Вид деятельности	Программные задачи	репертуар	Индивидуальная работа
Слушание	-Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. -Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне. -Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их. -Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании.	-«Кыш көнө» М.Мозаффаров, Ө.Ерикей. -“Атта” Ф.Әхмәтов муз. -“Зима” В.Красев, Н.Френкель -«Аю» Р.Еникеев -«Буран» М.Мозаффаров, Ө.Ерикей. -“Авыл көө” М.Мозаффаров эшкәртүендө -“Йокла, курчак” М.Мозаффаров, З.Нури -“Паровоз” Р.Ахиярова	Учить выполнять присядку с выставлением ноги на пятку.
Пение -хрестоматия -Күрсәт эле, үскәнем -2	-Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе. -Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. -Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	-“Чыршы” -“Буран” Р.Еникеева, Г.Толымбай -“Тауда” Л.Лерон, М.Андерьянова -“Куянкай” З.Зарипова, Н.Исенбәт” -«Сьерчык» И.Шәмсетдинов, Г.Лотфи -«Чебиләр зарядкасы” Л.Хәйретдинова, М.Фәйхуллина	Учить различать малоконтрастные части музыки Учить скакать с ноги на ногу
Музыкально-ритмические движения	- Учить реагировать на начало и конец музыки, различать характер музыки и передавать его в движении - Бегать враспынную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	-“Метелица» В. Витлин -«Заинька» русская народная песня. -«Насос» А. Стрельникова -«Едет паровоз Г. Эрнесакс» -Дыхательное упражнение «Гудок»	Учить различать звуки по высоте “Медведь и лиса” дид игра

Танец, хоровод, пляска хрестоматия	- Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. - Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями - Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу. - Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. - Менять движения в связи с веселым и спокойным характером.	- «Заинька, попляши» обр. Р. Корсакова - «Идем по снегу», «Погуляем» Упражнение Т. Ломова - «Нәниләр» М.Андерьянова - «Погремушки» М.Раухвергер - «Бүре һәм кәжә бәтиләре» татар халык көе - «Күңелле залда» М.Андерьянова - «Медведь и зайцы» В.Ребиков - «Бии-бии үс, әйдә» Л.Шиһабетдинова, Ә. Бикчәнтәева - «Түгәрәк уен» Р.Сәлмәнов, М.Бикбова	
Музыкальные игры	- Учит согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. Поддерживать и закреплять желание детей передавать музыкально-игровые образы. - Побуждать к исполнению ритмического рисунка на заданную тему. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве	- «Зайка» русская народная игра - «Чыпчык» Л.Хисмәтуллина, татар халык сүз - «Күңелле поезд» З.Ибраһимова, Г.Юнысова	
Игры на музыкальном инструменте	Продолжать знакомить с треугольником. Пусть кукла послушает, как звенят наши треугольники. Развивать чувство ритма.		

Февраль

Вид деятельности Материал	Программные задачи	репертуар	Индивидуальная работа
Слушание	-Вызывать интерес к слушанию музыки, желание ее слушать и эмоционально на нее откликаться. Продолжать беседу о музыкальных жанрах. -Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. - Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры -Учить детей связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки	“Курчактам сорыйм” Ш.Мәжитов,З.Нури. “Да-да-да” Е.Тиличеева, Ю.Островский. “Нәни Чапай” Р.Яхимн, М.Хөсәен. “Әнием” М.Шәмсетдинова,Р.Миңнуллин. “Лошадка” Н.Поталовский. “Солдатский марш” Д.Кабалевский. “Мишка с куклой пляшут полечку” М.Красева.	Упражнять в чистом пропевании секунды,терции. Учить передавать хлопками простой ритмический рисунок.
Пение	-Учить петь естественным звуком, не напрягаясь бодро и радостно. Развивать дыхание с опорой на диафрагму - Учить детей петь несложные песни, протягивать ударные слоги в словах. -Развивать ритм дыхания. -Учить подстраиваться к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, включающих интервал кварту.	“Жепчек көндә” М.Андерьянова. “Әниемә” Г.Гәрәева, Л.Юнысова. “Әбием” Г.Гәрәева, Ә.Синутыл. “Чәбәкәй” Р.Әхиярова, Х.Халиков. “Песи-нечкәбил” С.Сабирова. “Дәү әнигә”Н.Мөхетдинова, Р.Вәлиева. “Маме песенку пою” Е.Тиличеева,М.Ивенсен	Упражнять в шаге с высоким подъёмом ног. Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии.
Музыкально-ритмические движения	-Придумывать движения, соответствующие жанру и сопровождать свои шаги ударами деревянными палочками. Развивать чувство ритма. -Учить шагать бодро, решительно, поднимая колено и не сильно топая. -Дать детям в руки красные флажки. Учить шагать с флажками. -Продолжать учить, в притопах менять ногу. Топая, не выносить	“Атта” Ф.Әхмәтов. “Танец с зонтикамиВ.Костенко, Т.Коломиец” “Әйдә, биик” Р.Еникеев. “Чәбәкәй” Р.Әхиярова, Х.Халиков. “Птички летают” Л.Банниковой. Перекачивание мяча под музыку	

	ногу далеко вперед, это портит осанку и сбивает с ритма. Руки при этом движении ставить на пояс кулачками, помогая сохранить осанку	Д.Шостаковича. “Поезд” м. Л.Банниковой.	
Танец, хоровод, пляска	-Учить начинать и заканчивать движение с музыкой. -Побуждать импровизировать танцевальные движения -Менять характер движений в соответствии с изменением выразительных особенностей музыки. -Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лёгкого бега, кружения и притопов.	“Танец с куклами” “Маленький танец” “Вышли куклы танцевать” “Татарча бию” “Полька” “Танец с платочками”	
Музыкальные игры	-Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Предложить детям покататься на санках (в обручах). -Передавать движением характер песни -Согласовывать движения с текстом песни -Выразительно передавать игровые образы.	“Солнышко и дождик” “Прятки” “Аю баласы” “Воробышки и автомобиль” “Качышлы уены” Песи һәм чыпчыклар”	
Игры на музыкальном инструменте	- Учить играть на барабане, правильно держать палочки.		

Март

Вид деятельности	Программные задачи	репертуар	Индивидуальная работа
Слушание	-Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. -Рассказать о характере музыкального произведения. Показать игрушку кота и спросить у детей, почему котенок такой грустный. Он наелся снега, и у него заболело горлышко. Он не слушался маму. Предложить послушать музыку. Спросить, услышали ли дети, как в музыке плачет котенок. Предлагать подпевать жалобным интонациям «Мяу», имитируя голос котенка. -Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать детям о девочке, которая укладывает свою куклу спать и поет ей колыбельную песенку. Она ее поет тихо, ласково и напевно. Спросить у детей, поет ли им мама песенки на ночь? Как поет мама? Ласково? Нежно? Ласково гладит по головке и покачивает? Предложить детям покачать куклу под музыку колыбельной. Знакомить детей с русским народным песенным творчеством	“Яз килгэн” Н.Яхин. “Әбием” Г.Гәрәева, Ә.Синутыл. “Аю” Р.Ахиярова музыкасы. “Туган тел” татар халык көе, Г.Тукай. “Йөгерек гөрләвек” Л.Батыркаева, М.Шабаев. “Яраткан безнең эни” Л.Батыр-Булгари, Ф.Рәхимголова “Марш” П.Чайковский. “Яз” Р.Ахиярова, Г.Рахманколы.	Упражнять в чистом пропевании секунды, кварты. Учить передавать хлопками простой ритмический рисунок. Учить воспринимать звуки, чувствуя их различия по протяжности. Упражнять в шаге с высоким подъёмом ног.
Пение	-Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах. -Развивать ритм дыхания. Учить петь в спокойном темпе, подпевать окончания фраз. Слушать музыкальное вступление. Упражнять детей в различении звуков по высоте. Послушать, как поет птичка - мама, а как птенчик. Развивать звуковысотное звукоподражание. Воспроизводить в творческой деятельности голосом звукоподражания пению петушка с различной динамикой: громко и тихо. Развивать дыхание с опорой на диафрагму	“Яз житә” Ж.Фәйзи, Ф.Кәрим. “Әниемә бүләк” Г.Гәрәева, Ф.Зиннәтуллина. “Тамчы там” М.Мозаффаров эшкәртүендә. “Яз” М.Андерьянова. “Яз килә” Л.Хәйретдинова, халык сүзләре “Яңгыр яу” И.Якубов, Р.Вәлиева.	

Музыкально-ритмические движения	-Учить легко бегать врассыпную и покачивать султанчиками над головой вправо и влево. -Продолжать учить детей притопывать одной ногой, спину держать прямо. Выполнять притопы сначала одной ногой, затем другой. Различать музыку для ходьбы и бега. Менять характер движений в соответствии с изменением выразительных особенностей музыки. Продолжать учить кружиться вокруг себя топающим шагом. Закреплять попеременное притопывание каблучками то одной, то другой ноги. Легко бегать по залу врассыпную и с окончанием музыки присесть на месте.	“Нәни каен” Ә.Бикчәнтаева,Ә.Бакиров. “Һаман бию кызык шул” Л.Батыр-Булгари, Д.Гарифуллин. “Ноги и ножки” В.Агафонников. “Упражнение с цветами” вальс А.Жулина	.
Танец, хоровод, пляска	-Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. - Учить выполнять шаг на месте всей ступней, продвигаясь вперед в колонне по одному. Предложить поехать на поезде в лес. Стараться не отставать и не обгонять друг друга. -Учить ходить, высоко поднимая колено по снегу в зимнем лесу. -Предложить детям поплясать с бабушкой: На празднике нашем, весело попляшем! А бабушка посмотрит, у кого самые веселые движения.	“Парный танец” “Кукла с мишкой” “Весёлый танец” “Чәчәкләр биюе”Ф.Фәизова.	
Музыкальные игры	- Учить применять сформированные двигательные умения и навыки в творческих заданиях. Предложить детям полететь на самолете в гости к петрушке. Вместе с ним подвигаться под музыку. Продолжать учить двигаться врассыпную легким бегом.	“Наза-эби-уен” Ф.Гершова. “Помирились” Т.Вилькорейская. “Цыплята”	
Игры на музыкальном инструменте	Познакомить детей с народными муз-ми инструментами: ложками.		

Апрель

Вид деятельности	Программные задачи	репертуар	Индивидуальная работа
Слушание	-Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать детям сказку о утке и ее маленьких утках, которые живут на бабушкином дворе. Они любят петь песенки. Утка поет низким голосом, а утята высоким голосом. Вот послушайте еще раз. Развивать звуковысотный слух -Развивать звуковысотное восприятие. Развивать динамическое восприятие - После прослушивания побеседовать о характере музыкального произведения. Учить детей определять жанр и характер музыкального произведения (веселый, грустный, задорный, плясовой)	“Авыл көе” татар халык жыры “Неаполитанская песенка” П.Чайковский “Тамчылар бии” А.Батыршин “Йокла, курчак” М.Мозаффаров “Яңгыр” Л.Хисмәтуллина “Үжәтлек” Р.Еникеев муз “Шук малай” Ә.Шәрәфиев муз	Развивать умение бегать легко в умеренном темпе Улучшать качество исполнения танцевальных движений
Пение	-Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. -Формировать певческие интонации, подпевать отдельные звуки, слова. -Развивать ритм дыхания. Побуждать включаться в совместные пения с взрослыми. -Продолжать учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление, развивать ритм дыхания	“Яз” М.Аnderьянова “Сыерчык” И.Шәмсетдинов, Г.Лотфи “Карлыгач” Р.Еникеева, Г.Тукай “Яз килә” Л.Хәретдинова, халык сүзләре “Чебиләр”Л.Шиһабетдинова, М.Хөсәен	Развивать умение кружиться в парах Продолжать учить выразительному пению
Музыкально-ритмические движения	-Дети ходят по залу враспынную спокойным шагом и собирают листочки. -Учить бегать легко, не напрягая рук. Играть в стайки. Сначала летают 3 воробушка, затем прилетают еще, а остальные птички сидят на веточках легкий бег стайкой в одном направлении. -Закреплять покачивания рукой с шариком из стороны в сторону.	“Яз житә” атлап йөрү һәм йөгерү “Лошадка” М.Симанский “Марш и бег” Ан.Александров “Мячи” “Большие и маленькие»	

Танец, хоровод, пляска	-Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать -Продолжать учить строить круг, ходить по кругу спокойным шагом, крепко держась за руки. Учить легко бегать врассыпную по залу под музыку с предметами. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга. Продолжать совершенствовать полуприседания, кружение вокруг себя. Учить различать двухчастную форму. Вот как весело мы пляшем (пружинки) -Продолжать учить кружиться вокруг себя топающим шагом. Закреплять попеременное притопывание каблучками то одной, то другой ноги. Продолжать учить выполнять движения по тексту, водить пальчиком по раскрытой ладони другой руки, перебирание пальчиками, зовущие движения кистей рук	«Деревья качаются»	
Музыкальные игры	-Учить создавать с помощью легкого, но не стремительного бега образ летящей птички. Передавать в движении характер изящной, грациозной, подвижной музыки. Учить реагировать на начало и окончание музыки; ориентироваться в пространстве. Играть в стайки. Сначала летают 3 воробушка, затем прилетают еще три остальные птички сидят на веточках. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. -Учить громко, хлопать в ладоши под громкое пение и тихо хлопать в ладоши под тихое пение. После того как, дети усвоят задание, можно предложить им различать динамику только по фортепианному сопровождению.	“Покружись-покружись” В.Герчек “Танец с цветочками” “Стираем платочки” “Весёлая пляска”	
Игры на музыкальном инструменте	-Продолжать знакомить детей с народными музыкальными инструментами: ложками.	“Самолёт” Р.Зарипов “Күк күгәрчен” татар халык көе “Бу мин”Ә.Зиннурова,Р.Ураксина “Урманда нәрсәләр яши?” “И.Манукян “Песи һәм чыпчыклар” “Огуречик” “Гуси-гуси” “Ловишки”	

Май

Вид деятельности	Программные задачи	репертуар	Индивидуальная работа
Слушание	-Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. -Расширять знания детей об оркестре русских народных инструментов. Рассказать какие народные инструменты могут звучать в оркестре. -Воспринимать контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера. Дать задание детям прослушать два произведения и отгадать: кто живет в зимнем лесу? Чьи шаги слышны в музыке? Кто это идет? При затруднении предложить выбрать картинку из двух предложенных - Расширять представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них.	“Хикея” М.Мозаффаров муз “Йокла, курчак” М.Мозаффаров муз “Аю” Р,Ахиярова муз “Асия” И.Шәмсетдинов,Ә.Фәйзи “Үзен бик чиста йөртә” Р.Еникеева, Җ.Тәржеманов “Бал корты” И.Шәмсетдинов, Җ.Тәржеманов	Добиваться чёткости в произношении слов во время пения. Подводить к умению инсценировать песни.
Пение	-Учить петь, естественным звуком, не напрягаясь. Петь всем вместе, подстраиваясь к голосу взрослого, слушать музыкальное вступление. -Формировать певческое звучание: интонация, правильное дыхание, дикция. Продолжать учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Развивать навык пения и движения под музыку. - Учить детей звукоподражанию. Полаять как большая собака (низким голосом) и как маленькая (высоким) Учить детей различать звуки по высоте.	“Чыпчык” М.Андерьянова “Курчагым” М.Андерьянова “Сары песи” В.Витлина “Сьерчык” ” И.Шәмсетдинов,Г.Лотфи “Чебиләр”Л.Шиһабетдинова,М.Хөсәен	Подводить к умению инсценировать песни Развивать музыкальную память дид игра «Кто как поёт?»
Музыкально-ритмические движения	-Учить ходить врассыпную под музыку, топая ножками, спокойно, не наталкиваясь друг на друга. - Учить легко бегать на носочках по залу, легко взмахивать руками, изображая птичек. - Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. -Учить выразительно, изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Рассказать, что мишка очень большой и идет	“Пружинка”	

Танец, хоровод, пляска	он очень тяжело, переваливаясь с боку на бок. А вот лисичка идет по лесу мягко и неслышно. Вот так посмотрите. Показать детям движения и попросить их походить как звери. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом. -Развивать чувство ритма. Развивать творчество, сопровождая игрушке-зайке -Учить кружиться вокруг себя топающим шагом. -Учить двигаться самостоятельно, развивать творчество детей, побуждая выполнять хорошо знакомые движения: хлопки в ладоши, притопывание, попросив мишку поплясать с детьми под веселую музыку (плясовую)- Самостоятельно исполнять знакомые пляски. -Учить детей различать контрастные части музыки, чередовать плясовые движения. Предложить детям поплясать с зайчиком. Учить детей легко прыгать на двух ногах, легко бегать на носочках врассыпную и с окончанием музыки останавливаться и присаживаться. -Поддерживать и закреплять желания детей передавать музыкально-игровые образы.	“Поссорились и помирились” “Танец с платочками” “Һаман бию кызык шул” Л.Батыр-Булгари,Д.Гарифуллин Парлы бию” татар халык көе “Танеө с куклами”	
Музыкальные игры	- Учить применять сформированные двигательные умения и навыки в творческих заданиях. Предложить детям поплясать с бабушкой: На празднике нашем, весело попляшем! А бабушка посмотрит, у кого самые веселые движения.	“Песи һәп чыпчыклар”М.Андерьянова “”Чәбәкәй” Р.Ахиярова,Х.Халиков “Атта” Ф.Әхмәтов “Пузырь” «Жмурки»	
Игры на музыкальном инструменте	Наша кукла проснулась, и мы ее развеселим. Будем играть ей на колокольчиках.		

Сентябрь старшая группа

Вид деятельности Материал	Программные задачи	Репертуар	Индивидуальная работа
Слушание музыки: Восприятие музыкальных произведений. «Музыка в д/саду» Н. Ветлугина «Музыкальный букварь» Н.Ветлугина Музыка и движение С. И. Бекина.-М.1983 Пение: Усвоение певческих навыков Музыка в детском саду» Н.Ветлугина. «Песни для	-Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения («Что выражает музыка?»). -Учить детей воспринимать бодрый характер марша, энергичный, четкий ритм, выразительный акцент, постепенное нарастание динамики в музыке. -Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера -Активизировать представление о различном характере музыки -Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера. Желание слушать её. -Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. -Дать понятие о трёх ведущих жанрах музыки (песня, марш, танец) - Дать детям сведения о композиторе Д.Шостаковиче, П.Чайковским. Учить определять жанр и характер музыкального произведения. -Учить детей воспринимать характер песни. -Учить правильно, интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Учить различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Учить восприятию песни лирического характера; петь эмоционально, легко, точно интонировать и брать дыхание. Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Учить исполнять песню лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. -Формировать умение петь протяжно, ласково, подстраиваться к голосу	«Колыбельная» А.Гречанинов «Марш» С. Прокофьева «Туганилем» И, Якупов. Р. Вәлиева. «Укучылар вальсы» С. Сәйдәшев муз. «День чудесный» муз А.Монасыйпова. Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина. запись. «Марш» С. Прокофьева «Марш» Д.Шостакович «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. «Урожай собирай» А. Филиппенко. «Сәмбелә» В.Вәлиева. “Бәйрәм жыры” Ф.Сафин, Р.Корбанов. “Алмалар коела” В.Әхметшин, Г.Латып. “Тоналар китте” В.Вәлиева,	-упражнять ориентироваться в пространстве; -« Запомни свою позу» развивать память; - «Флажок» - Учить преодолевать двигательный автоматизм; -Развивать выразительность жеста;

д./сада» Н.Метлина	взрослого. Закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выпонять логические удврения в музыкальных фразах.	В.Хайруллина. “Көзге жилләр” В.Вәлиева, Ш.Җиһанова. “Көзге моң” М.Андерьянова. “Осень” муз исл Л.Хисматуллиной.	
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	-Учить детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко – умеренно – тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъемом ног, спортивная энергичная ходьба, спокойная ходьба). -Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки -Упражнение «ходим бодрым и спокойным шагом», «Марш» или «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко. -Учить координировать движения рук и ног при ходьбе. - Развивать мышцы ног, плечевого пояса.	«Топ йореш» бию хэрэкэтлэре «Аяк очларында жинелчэ парла-шып йогеру» т.х.к. «Встаньте в круг» тат нар музыка. «Янгыр, яу-яу» тат нар музыка «Бераякбелэнтыпырдау» “Пружинка”, “Сгибание кистей вверх и вниз” “Борма”“Простые шаги”	
Пляски, танцы, хороводы «Музыка и движение» С.И. Бекина	-Учить самостоятельно, ориентироваться в пространстве. - Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки. -Передавать в движении различный характер музыки. -Учить детей русскому танцевальному движению «дробный шаг»	“Вальс” “Шаян бию” Ә. Абдуллин муз “Парлы бию” “Танец девочек с листочками”	
Музыкально-дидактические, подвижные игры.	-Выполнять движения в соответствии со словами потешки. -Слышать и отмечать в движении начало и окончание звучания музыки. -Побуждать детей выразительно передавать игровой образ. -Побуждать импровизировать, составлять небольшие композиции.	“Передача платочка” “Ябалак”Р.Кәлимуллин муз “Кошка и мышка” “Море волнуется” “Огуречик, огуречик” “Цветные платочки» баш. нар. игра	
Игра на музыкальных	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	«Кура жиләк» Л.Шиһабетдинова. Н.Арсланова	

инструментах			
--------------	--	--	--

Октябрь

Вид деятельности материал	Программные задачи	Репертуар	Индивидуальная работа
-Слушание	-Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке разного характера. -Развивать умение различать пьесы и песни для слушания контрастного характера, запоминать их. -Развивать целостное и дифференцированное восприятие через анализ средств музыкальной выразительности (музыкальная форма, мелодия, лад, ритмический рисунок). -Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать гордость.	«Укучылар вальсы» С.Сэйдэшев. «Осень» А.Александров, М.Пожарова “Һәрвакыт булсын кояш” А.Островский, Л.Ошанин “Государственный гимн Республики Татарстан” муз Р.Яхина	-Развитие музыкального слуха. -Формировать у детей устойчивый ладотональный слух.
-Певческая деятельность	-Расширять диапазон детского голоса. -Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов. -Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни. - Учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. - Учить петь хором, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	“Мин көзләрне яратам” Г.Гәрәева. “Көзге моң” М. Андерьянова. “Алтын көз” А.Батыршин, З.Нури. “Это-я” Л.Тагирова, Р.Ураксина. “Осень” Л.Хисматуллина. “Петух” Дж.Файзи, М,Джалиль.	-Знакомить с названием ступеней (5—3—1) музыкальной лесенки. -Упражнять в чистом пропевании этих ступеней на звуках си — соль — ми (пятая, третья, первая).
Музыкально-ритмические движения: Упражнения Музыка и движение С. И. Бекина.- М.1983Стр 27 - 43	-Учить самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу с началом и окончанием музыки. -Добиваться ритмичного, чёткого и бодрого шага. -Учить координировать движения руки ног при ходьбе. -Развивать мышцы ног, плечевого пояса, кисти рук. -Учить самостоятельно, ориентироваться в музыкальном зале.	«Основной ход», «Приподнимание», «Боковой галоп», «Простой шаг», «Дробный ход», «Вертушки», «Борма»	

- Танцы, пляски.	-Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. -Реагировать на смену частей музыкальной формы. - Упражнять детей в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально. - Развивать выразительность жеста.	“Парлы бию” тат.нар. мелодия. “Янгыр” тат.нар.мелодия. “Лирический танец” тат. нар. м. “вальс” “Полька”	
-Игры, хороводы.	-Учить менять характер движений в соответствии с изменением характера музыки. - Выполнять движения в соответствии со словами потешки. -Свободно ориентироваться в музыкальном зале.	“Пальчики- ручки”, “Огуречик-огуречик”, “Лохматый пёс”, “Мы весёлые ребята”, “Самолёты”, “Найди свой гараж”	
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	“Гори, гори, ясно”р.н.м.	

Ноябрь

Вид деятельности Материал	Программные задачи	Репертуар	Индивидуальная работа
Слушание музыки: Восприятие музыкальных произведений.	-Учить детей воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать скачкообразный ритм и изменение динамики. -Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. -Предложить детям высказываться, какое настроение передано в песне. -Расширять представление о жанрах музыкальных произведений, развивать умение определять характер марша. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного танцевального и игрового характера. Учить детей связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки. Развивать умение высказываться об эмоционально образном содержании музыки.	«Клоуны» Д. Кабалевского «Вальс» Д. Кабалевского « Уммегульсум» тат. Нар мелодия. «Марш» С.Прокофьев. «Вальс» Д. Кабалевский. «Марш Тукая» муз З., Яруллин.	-Упражнять в выполнении танцевальных движений.
Пение Усвоение певческих навыков	-Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова. -Учить ребят исполнять песню веселого, оживленного характера, рисующую картину зимы, петь легким звуком, отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, шуточного, танцевального и игрового характера. -продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко.	«С днем рождения» Ю.Слонова. «Көз» З.Исмәгыйлов. К.Даян. “Янгыр яу” ИЯкупов,Р.Вәлиева. “Первый снег” А.Батыршина, З.Нури. “Это-я” Л,Тагирова. Р.Ураксина. “Көзге моң” (М.Андерьянова) «Яфрак бәйрәме” (Р. Еникеева, Л.Лерон) “Көзге яңгыр” (Р.Латыпов, Л.Лерон)	-Учить детей точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотное соотношение отдельных частей мелодии.

Музыкально-ритмические движения: упражнения	-Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. -Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки. -Учить детей различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке, воспитывать выдержку. Запоминать и исполнять несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений. Уметь двигаться в парах.	Упражнение «Громко-тихо» М. Раухвергера «Дробный ход», тат. нар. Мелодия «Приподнимание» «Боковой ход» Р.Сабитов «Громче - тише» Е. Тиличевой	- брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами
Пляска, танец, хороводы	-Побуждать выразительно, передавать характерные особенности персонажей, выраженных в музыкальных образах: летающих птичек, скачущих зайчиков.	«Хоровод в лесу» «Танец девочек» «Парный танец» «Яшьләр Бию»	
Игры	-Выполнять движения под текст игровой песни, согласовывать их с музыкой. - Продолжать учить выполнять действия под текст потешки.	«самолёты» «Третий лишний» «Мы весёлые ребята» “Кемдә калды?” татар. Х. К. “Түбәтәйле” Ф. Шәймәрҙәнова	
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	«Гори, гори, ясно»	

декабрь

Вид деятельности Материал	Программные задачи	Репертуар	Индивидуальная работа
Слушание музыки: Восприятие музыкальных произведений. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Е.П.Раевская	-Учить детей определять жанр и характер музыкального произведения (веселый, плясовой, задорный). Учить различать форму одной части, изобразительные моменты. Различать средства муз. Выразительности, опираясь на контрастное сопоставление двух пьес, имеющих одинаковое название. Учить различать жанр(вальс). -Различать звучание мелодии в разных регистрах. Согласовывать движения с регистровыми изменениями музыки. Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения («Что выражает музыка?»).	«Парень с гармошкой» Г. Свиридов. «Мужик на гармонике играет» П.Чайковский «Чыршы» И.Шәмсетдинов, Г. Тукай. «Вальс» Д. Кабалевский “Кошчык”Э.Григ. “Шурале” А.Ключарёв.	-Учить детей петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне ре — до.
Пение Усвоение певческих навыков	-Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Учить брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. -Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню. Закреплять умение чисто интонировать. -Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз.Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. -Петь, чисто интонируя, сопровождая пение движением руки вверх и вниз.	-«Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. -«К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен. -« Яна ел жыры» И.Шәмсетдинов, Г,Латып -“Яна ел жыры” Г.Гәрәева, Р.Миннуллин. -“Кыш бабай – бабай” Ф,Галимов, Ә.Касымова. -“Ёлка” М,Мозаффаров.Ә.Ерикей. -“Чыршы янында” Г.Гәрәева. - “Кар кызы-ак сылукай” Ж.Фәйзи. Н.Зариф.	- Учить передавать в движении характер музыки” “Отойди и подойти”
Музыкально-ритмические движения: упражнения	-Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве,	«Плавные руки» муз. Р. Глиэра, «Кто лучше скачет» муз Т. Ломовой.	-Упражнять детей в различении трёх ритмических рисунков.”петушок, курочка и цыплята” муз Г.Левкодимова.

Пляска, танцы, хороводы	выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. Стимулировать детей к образному выполнению движений. Упражнять в движении пружинящего бега друг за другом и в кружении вокруг себя. -Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.	«Пятка-носок», «Апипа», «Ход с каблука», «Присядка», «Дробь» «Учись плясать по-русски!» м Л. Вишкарева. «Нов хороводная» муз. С. Шайдар. «Новхоровод» Т.Попатенко «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Кар бөртеге» Р.Әхиярова.Р,Харис. “Кыш бабай белән күмәк жыр” М,Андерьянова.” “Танец петрушки”	
Игры	-Выделять различные части музыки. - Уметь быстро строить круг. -Учить плавному, неторопливому бегу танцевального характера. -Развивать эмоциональное отношение к игре. -Вырабатывать у детей выдержку. - Соблюдать правила игры	“Ловишка”, “Буш урын”татар халых көе “Чей кружок быстрее собирётся?” “Житез бул”Р.Ахиярова муз “Зайцы и лиса”, “Почмак алыш” М.Әндержанова муз	
Игра на музыкальных инструментах	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.		

январь

Вид деятельности Материал	Программные задачи	Репертуар	Индивидуальная работа
Слушание музыки: Восприятие музыкальных произведений. «Музыка в детском саду» Н. Ветлугина	-Дать детям представление о развитии образа в музыке. Привлекать детей к слушанию музыки шуточного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Развивать чувство ритма. Формировать у детей умение слушать музыку до конца, узнавать знакомые произведения. Учить детей воспринимать бодрый характер марша, энергичный, четкий ритм, выразительный акцент, постепенное нарастание динамики в музыке. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера.	«Иске тегермәндә» А.Батыркаева, муз. «Дан безнен» И.Шәмсетдинов, Тәржеманов. “Болезнь куклы”П.Чайковский. «Марш Тукая» муз З.Яруллина. «Курчаклармаршы» Н.Жиһанов.	Учить выполнять присядку с выставлением ноги на пятку.
Пение: Усвоение певческих навыков «Учите детей петь» Т.М.Олова «Песни для детского сада» Н.А.Метлов	-Учить детей исполнять, передавая выразительно ее задорный характер. Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы. Учить петь песню шуточного характера выразительно, естественно, напевно, без напряжения, слитно по динамике. Побуждать детей импровизировать звукоподражания гудкам парохода в определенной тональности. Закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах.	“Чыршы”, “Буран” Р.Еникеева, Г.Толымбай “Күңеле залда” М.Андерьянова «Сәгать» Ф.Әхмәтов, М.Жәлил “Дед мороз”В. Витлина, С. Погореловский “Ком бураны” татар халык жыры “Новогодний хоровод” Т.попатенко, Н.Найдёновой	Учить скакать с ноги на ногу
Музыкально- ритмические движения: упражнения	-Учить детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой. Учить выполнять русский переменный шаг с пятки на носок, закреплять восприятие регистров музыки. -Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь трюить круг, находить своего ведущего. Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер	«Передача платочка» Т. Ломовой Упражнение «ходим бодрым и спокойным шагом» «Марш» или «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко «Вертушки» “Атта” Ф.Әхмәтов	Учить различать малоконтрастные части музыки Внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и

Пляска, танцы, хоровод	музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. -Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения) -Учить выразительно, исполнять русские танцевальные движения в парной, а также в свободной пляске. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия. Учить детей передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках. Самостоятельно менять движения со сменой двухчастной формы музыки	Упражнение «Музыкальные дудочки», «Танец восьмёрка» «парный танец» « Жырлапбию» татхалыкжыры Парная пляска, свободная пляска. «Ловишка» Й. Гайдна «Найди себе пару»лат, мелодия “Кыш бабай” татар халык көе	согласные в конце и середине слов
Игры	-Создать у детей бодрое, приподнятое настроение,развивать внимание, двигательную реакцию -Свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться в круг.Соблюдать правила игры. Проявлять выдержку волю. Учить импровизировать движения разных персонажей	“Балалар уены” татар халык жыры “Чыршы-чыршыкай” Л. Хисмәтуллина «Яшел чыршы» З.Хәбибуллин. “Ачык авыз” татар халык көе	
Игра на музыкальном инструменте	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	«Бишек жыры» Л.Лерон сл, муз народная	

Февраль

Вид деятельности Материал	Программные задачи	Репертуар	Индивидуальная работа
Слушание музыки: Восприятие музыкальных произведений. «Слушаем музыку» О.П.Радынова «Музыкальное воспитание в детском саду» М..Давыдова	-Закреплять умение детей оркестровывать музыку. -Различать эмоционально-образное содержание пьес с одинаковым названием. Закреплять умение детей различать вступление и заключение, части пьесы в связи со сменой характера музыки. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы. -Активизировать представление о различном характере музыки.	«Новая кукла» П.Чайковский «Шурале» А.Ключарёв «Кавалерийская» Д.Кабалевский «Раскаяние», «Утро», «Вечер»(из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева).	Развивать навыки пружинящего движения
Пение: Усвоение певческих навыков	-Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. -Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера. -Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев. -Продолжать учить контролировать слухом качество пения товарищей.	«Шинель» И.Якубов, Э. Бикчэнтэева «Жепшек көне» М.Андреянова “Кунак эби” Г.Гэрэева «К нам гости пришли»(А. Александрова, М. Ивенсен). “Солдат буласым килэ” (ЭГайсамова)	Точно начинать движение после вступления Учить петь без музыкального сопровождения
Музыкально-ритмические движения: упражнения	-Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве. Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы. Продолжать учить менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. -Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро	«Кто лучше скачет»(Т. Ломовой) «Найди себе пару»(латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко), »Ищи игрушку»(рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова). «Учить плясать по-русски!»(	

Пляска, танец, хоровод	реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая). -Ходить по кругу взявшись за руки, спокойным, хороводным шагом, одновременно исполняя песню. -Закреплять знакомые плясовые движения. -Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием). Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно.	муз. Л. Вишкарёва), «Танец гномов»(муз. Ф. Черчеля) “Әнисә” татар халык көе “Яблочко” “Авыл полькасы” И.Байтирәк “Каз канаты” тат. хал. көе “Танец бусинок”Т.Ломова муз. «Матрёшки» Б.Мокроусов муз	
Игры	-Развивать ловкость и внимание. - Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. -Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.)	«Чей кружок скорее соберется», рус. нар. мелодия, «Янгыр» татар халык жыры «Көнбагыш» Ә.Бакиров, Ә.Бикчәнтәева «лохматый пёс», «самолёты», «Цветные автомобили» “Әйдә дустым биергә”	
Игра на музыкальных инструментах	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Тукран» (Н.Бакиева. З. Шәйхетдинова)	

март

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Индивидуальная работа
Слушание музыки: Восприятие музыкальных произведений.	-Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения(вступление, заключение, музыкальная фраза). Рассказать детям о композиторе С.М. Майкапаре. Учить детей передавать музыкальный образ в рисунке. Воспитывать любовь к родной природе.Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке разного характера.Развивать целостное и дифференцированное восприятие через анализ средств музыкальной выразительности (музыкальная форма, мелодия, лад, ритмический рисунок).	«Мамин праздник» Е. Тиличеевой, Л. Румарчук «Мотылек» С.Майкапар «Кто придумал песенку?»Д. Львова-Компанейца, Л. Дымовой “Туган илебез” З.Хәбибуллин, Х.Вахит “Ком бураны” татар халык жыры	Упражнять в чистом пропевании секунды, кварты.
Пение: Усвоение певческих навыков	-Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус. -Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве. Учить петь легко, подвижно, естественно, без напряжения.Своевременно начинать и заканчивать песню. Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.	«Весенняя песенка» муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко “Әниләр бәйрәме” Г.Гәрәева “Язгы тамчы” М.Шәмсетдинова, Х.Хәкимуллина “Эни кирәк” М.Шәмсетдинова, Р.Минуллин “Яз килә” Ә. Гайсамова, Н.Гайсин “Яз житә”Ж.Фәйзи, Ф.Кәрим.	Учить точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенном на одном звуке.(2-а занятия)

Музыкально-ритмические движения: упражнения	-Учить детей самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Менять движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег. Совершенствовать у детей движения прыжка с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.	“Сандугач күгәрчен” т.х.көе «Пружинка» муз.Е. Гнесиной. «Сыгылу» т.х. көе. «Круговая пляска»(рус. нар. мелодия). «Упражнение с цветами» А.Жилин муз «Алтын көмеш» т.х.көе.	Упражнять в шаге с высоким подъёмом ног.
Пляска, танец, хоровод	-Формировать танцевальное творчество. Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.	“Яуклар тотып” Ф.Шәймәрданова м “Суга” т.х.көе “Күмек бию” т.х.көе “Такыялар белән бию” Ф.Шәймәрданова муз “Озорная полька” Н.Вересокина муз «Аткаем» М.Өндөржанова муз и сл	
Игры	-Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера. -Учить контролировать качество собственного исполнения и товарищей.	“Яңгыр” татар халык җыры “Куш кулым” татар халык уен җыры “Түгәрәк алан” т.х.көе Р.Сабитов эшкәрт “Зәңгәр чәчәк” татар халык уен җыры	
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.	“Ачык авыз” татар халык көе	

Апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Индивидуальная работа
Слушание музыки: Восприятие музыкальных произведений.	-Учить детей различать средства выразительности в напевной мелодии, в пьесе танцевального характера различать трехчастную форму, темповые и динамические изменения. Учить различать музыкальные образы в частях музыки. Формировать динамический слух детей, учить различать звучание трех динамических оттенков.(очень громко, громко, тихо).Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым	«Неаполитанская песенка» П. Чайковского. «Асия» И.Шәмсетдинова. Ә.Фәйзи “Сандугач күгәрчен”татар, халык, жыры Кояш гомере” Ф.Әхмәдиев. “Авыл бәйрәме” Л.Б.Булгари	Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии.
Пение: Усвоение певческих навыков	-Учить выразительно, исполнять песню праздничного характера. Учить детей петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Побуждать детей импровизировать звукоподражания гудкам парохода в определенной тональности. Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым.	«Сьерчык” И.Шәмсетдинов, Г.Лотфи “Минем бакча” И.Шәмсетдинов,Ә.Бикчәнтәева “Бакчада” Ф.Жәләлетдинова муз, Х.Халиков “Алфавит» Р.Зарипова, К. Наджми. “Яз килә” (Л.Хәйретдинова, х. Сүз)	Продолжать учить лёгкому поскаку.
Музыкально-ритмические движения: упражнения	-Учить дошкольников воспринимать новое муз. произведение (трехчастное), определять его характер, выполнять самостоятельно соответствующие движения с атрибутами. Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей.Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег. -Совершенствовать у детей движения поскака с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и	«Упражнение с кубиками» муз. С.Соснина «Уступи своё место» мар, нар, игра «кошка и мышка» муз Л.Шигабетдиновой «Найди своё цвет» Муз С.Низамутдинова «Уголки» муз З.Хабибуллина «Кто первый?» муз Ф.Ахметова	Творчески использовать знакомые движения в свободной пляске. Закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.

Пляска, танец, хоровод	мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями -Закреплять у детей знакомые танцевальные шаги. -Побуждать ребят использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки. Познакомить детей с русским и украинским(или белорусским) танцами. Учить выразительному исполнению танца в соответствии с характером музыки. «Упражнение с кубиками» муз. С.Соснина Парная пляска, свободная пляска.	«Вальс» муз Дж. Файзи. «Подснежник» т.н.м. в обрР.Еникеевой. «Эх пляшут наши сапожки» Л. Батыр-Булгари «Круговая пляска»(рус. нар. мелодия).	Учить высокому бегу.
Игры	-Любимые, освоенные детьми игры, хороводы.	Упражнение и игра «Узнай звучание своего аккордеона» муз. Г. Левкодимова.	Подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки “Зима прошла”
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой	

май

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Индивидуал работа
Слушание музыки: Восприятие музыкальных произведений.	-Побуждать детей высказываться об эмоционально-образном содержании песен, определять признаки танцевального жанра. -Различать части песни (вступление, запев, припев), смену характера музыки в куплетах, моменты изобразительности. -Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения	«Казбэбкэсе» Р.Еникеев муз “Лето” муз Р.Яхина “Сабантуй” муз Ф.Ахметова “Выход Шурале” муз Ф. Яруллина. (балет)	Учить импровизировать знакомыми движениями.
Музыкально-ритмические движения: упражнения	-Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями	“Марш” Н.Жиганов “На рассвете” Р.Яхина	
Пение: Усвоение певческих навыков	-Проверить у детей умение самостоятельно узнавать песню по вступлению мелодии. -Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. -Подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Работать над расширением диапазона детского голоса	«Кояшлы жыр» М. Шәмсетдинова, Ш.Галиев “Безиндехэзер зурлар” А.Батыршин, З.Нури “Детский сад” А.Филиппенко. Т.Волгина “До свиданья, детский сад” Ю.Слонов. В.Малков “Весенние капельки” в обр М.Музаффарова “Хушлашабыз бакча белэн” (А.Имаев. Р.Миңнуллин) “Бөрлегән” (М.ШәмсетдиноваГ.Зшйнашева)	Добиваться чёткости в произношении слов во время пения. Подводить к умению инсценировать песни.
Пляска, танец, хоровод	-Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. -Создать радостное настроение, желание танцевать.	«Вальс», «Парная пляска», «Шуточный танец» «Танец девочек», “Плясовая” Л.Батыр Булгари	
Игра на музыкальных инструментах	Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.	«Ослик» С. Урбаха	

Задачи музыкального развития воспитанников третьего года жизни

Слушание. Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни

Слушать песню маршевого характера, понимать, что она о празднике, помахивать флажком на припев

Слушать песни различного характера, понимать, о чем в них поется, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины.

Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков

Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в грамзаписи

Пение. Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания.

Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями

Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши

Подпевать педагогу, подстраиваясь к голосу и инструменту.

Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Исполнять вместе с педагогом знакомые песни

Музыкально-ритмические движения

Передавать ритм ходьбы, двигаться «стайкой» за педагогом.

Выполнять плясовые движения (хлопки, притопывание, кружение на месте) Осваивать ходьбу с флажками

Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки

Тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки

Танцевать в парах, ритмично постукивать каблучком

Ходить под музыку. Осваивать подпрыгивание

Выполнять игровые движения

Передавать разный характер музыки образно - игровыми движениями

Выполнять по тексту песни соответствующие движения с предметом.

Осваивать игровые действия, передавать звукоподражания.

Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания.

Выполнять пружинные полуприседания.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Задачи музыкального развития воспитанников четвёртого года жизни

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.
2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 –3 музыкальных инструментов.
5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь

Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку;

Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомые движения в творческой пляске.

Задачи музыкального развития воспитанников пятого года жизни

1. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.
2. Различать звуки (регистры) по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.
3. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.
Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и перетопы, выставление каблучка, носочка.
4. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).
5. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.
- 6.

Ожидаемый результат усвоения программы: К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

Развитие чувства ритма, музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

Слушание: уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, а также по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

Задачи музыкального развития детей шестого года жизни

1.Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыки. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.

2.Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.

3.Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.

4.Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.

5.Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.

6.Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов.

Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

Ожидаемый результат усвоения программы: К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения: Уметь различать двух частную неконтрастную музыку

- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

Задачи музыкального развития воспитанников седьмого года жизни

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.

Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.

Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).

2. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга в рассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.

3. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

4. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

Ожидаемый результат усвоения программы: К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

1. Уметь различать трех частную неконтрастную музыку
2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки: Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.

- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение: Петь выразительно, легким звуком

Уметь петь, а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.

Активно проявлять себя в инсценировании песен.

Петь эмоционально, передавая характер мелодии

Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагмент

Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: Формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи: Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.

Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.

Формирование мотивации к музыке через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.

Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.

Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.

Обогащение словарного запаса ребёнка.

План развлечений для детей от 3-х до 4-х лет на 2016-2017 уч.г.

№п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1	«Репка»	Кукольный спектакль	Сентябрь
2	«Что у осени в корзинке?»	Развлечение	Октябрь
3	«С Днём рождения детский сад»	Концерт детей детского сада	Ноябрь
4	«В гостях у ёлочки»	Праздник новогодней ёлки	Декабрь
5	«Снеговик в гостях у ребят»	Кукольный спектакль	Январь
6	«В гостях у бабушки Загадушки»	Драматизация	Февраль
7	8 Марта «Спасибо скажем маме»	Праздник с мамами	Март
8	«Колобок»	Кукольный спектакль	Апрель
9	«Дружно мы весну встречаем»	Драматизация	Май
10	«День защиты детей»	Праздник	Июнь

План развлечений для детей от 4-х до 7-х лет на 2016-2017 уч.г.

№	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1	«Что нам осень принесла?»	Утренник	Сентябрь
2	«Здравиада»	Развлечение	Октябрь
3	«С Днём рождения детский сад»	Концерт детей детского сада	Ноябрь
4	«Здравствуй, Новый год»	Праздник новогодней ёлки	Декабрь
5	«Олимпийские надежды»	Зрелищно-игровая программа	Январь
6	- «Смотр песни и строя» - «Буду в армии служить».	Конкурсно – игровая программа Праздник с папами	Февраль
8	«Милой мамочке». «Науруз», «Масленица»	Праздник с мамами Народный праздник	Март
9	«День смеха»	развлечение	Апрель
10	«Солдатская каша» «До свидания, детский сад!».	Драматизации Выпускной бал	Май
11	Театрализованные представления, развлечения, соревнования с участием родителей.		В течении лета

Циклограмма взаимодействия с воспитателями на 2016 – 2017 уч.г.

Содержание	Формы работы	месяцы
1.Музыкальное развитие детей и региональная программа - Смотр-конкурс музыкальных уголков. - Анализ музыкальной деятельности в группе. - Подбор репертуара	Педагогический совет Групповая консультация	Сентябрь
1. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе. - «Что должны знать и уметь ваши дети» - Анализ музыкальной деятельности в группе. - Подбор музыкального репертуара	Круглый стол Групповая консультация	Октябрь
2. Роль воспитателя в восприятии музыки детьми. - Анализ музыкальной деятельности в группе. - Подбор репертуара	Групповая консультация	Ноябрь
3«Как методически верно провести праздник» - Роль ведущего на празднике. - Анализ музыкальной деятельности в группе. - Подбор репертуара	Пед. Час Групповая консультация	Декабрь
3. Значение музыкально-дидактических игр. - Использование дидактических игр в группе. - Анализ музыкальной деятельности в группе. - Подбор репертуара	Пед. Час Групповая консультация	Январь
		Февраль

4. Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений детей. - Использование ритмопластики А.И. Бурениной. - Анализ музыкальной деятельности в группе. - Подбор репертуара 5. Роль воспитателя в развитии голоса у детей. - Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции. - Анализ музыкальной деятельности в группе. - Подбор репертуара 6. Театральная неделя «Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребёнку после просмотра спектакля. - Анализ музыкальной деятельности в группе. - Подбор репертуара 7. Игры и хороводы на прогулке - Изготовление нетрадиционных звучащих инструментов. - Анализ музыкальной деятельности за год.	Практические занятия Групповые консультации	Март
	Практические занятия Групповые консультации	Апрель
	Пед. час Групповые консультации Пед. час Практические занятия Групповые консультации	май

Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

Циклограмма взаимодействия с родителями на 202-23 – 2017уч.г.

Содержание	Формы работы	Дата
1.Музыкальное развитие детей и региональная программа «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование род.	Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка -раскладушка	Сентябрь
2. Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников	Круглый стол, Консультация, Папка – раскладушка	Октябрь
3.Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье. «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»	Консультации. Папка - раскладушка	Ноябрь
4.«Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье.	«Родительский день». Папка - раскладушка	Декабрь
5. Организация музыкальных досугов дома, в семье.	Папка - раскладушка	Январь
6.В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой.	Папка –раскладушка, Консультации	Февраль
7.Пение - как вид деятельности. Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.	Консультации	
8.«День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.	Папка - раскладушка	Март
9. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.	«Семейные вечера»	Апрель
10Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов».	Родительские собрания Индивидуальные консультации	Май
		Июнь
		Июль
		Август

Библиографический список:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
2. «От рождения до школы» Общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. -3-изд., испр.и доп.-М.Мозаика-синтез,2013.-336с.
3. Ибрагимова З.Г. «Танцуй веселей»: методическое пособие с аудио-приложением по обучению детей дошкольного возраста татарским танцевальным движениям. -Казан: «Наследие нашего народа»,2012. -136стр.
4. З.Г.Ибраһимова, Г.Р. Гыйләжетдинова, Ф.Ж.Жәләлетдинова, Ә.К.Гыйбадуллина “Әйлән-бәйлән”: балалар бакчасында музыка (зурлар төркеме): мәктәпкәчәбеләм бирү оешмалары өчен хрестоматия: -КазанТатар.кит. нәшр.,2016. -199б.:ноталар б-н.
5. З.Г.Ибраһимова, Г.Р. Гыйләжетдинова, Ф.Ж.Жәләлетдинова “Чәбәк-чәбәк итә ул”: Балалар бакчаларының иң кечкенә беренче һәм икенче төркемнәре өчен (туганнан алып ике яшкә кадәр) жырлар, уеннар музыкаль әсәрләр: 1нче китап. -Казан:Мәгариф,2007.-95б.:нот.б-н.
6. З.Г.Ибраһимова, Г.Р. Гыйләжетдинова, Ф.Ж.Жәләлетдинова “Күрсәт әле, үскәнем”: Балалар бакчаларының беренче кечкенәләр төркеме өчен (ике яшьтән өч яшкә кадәр) жырлар, уеннар музыкаль әсәрләр, сценарийлар: 2нче китап. -Казан:Мәгариф,2010.-151б.:нот.б-н.- (“Балалар бакчасында музыка” сериясе).
- 7.Шаехова Р.К. Региональная программа дошкольного образования.-РИЦ,2012.-208с.
- 8.К.В.Закирова., Л.Р. Мортазина «Әй уйныйбыз, уйныбыз» Балалар бакчасында хәрәкәтле уеннар: балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм физкультура инструкторлары өчен методик кулланма. -Казан: Беренчеполиграфия компаниясе. 2013.-224б.
- 9.К.В.Закирова “ Күңел ачык бергәләп” Балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм музыка җитәкчеләре өчен ярдәмлек.-Казан:Мәгариф, 2003.-303б.
- 10.Р.М. Мөбәрәкшина.В.К.Вәлиева Беренче кечкенәләр төркемендә музыкаль-эстетик тәрбия (Методик кулланма).- Яр Чаллы. 2004 ел.
- 11.Л. Батыр-булгари “Сайра, моңлы сандугач” Балалар өчен жырлар.-Казан. 2001г.

12. Е.А.Дубровская «Ступеньки музыкального развития» Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2004г.

13. И.Г. Исхакова, З.Л.Ишниязова, Т.В.Вафина, Г.Х.Миңнеханова, Р.З.Усова, Л.А.Гаврилова, Ф.Д.Жәләлетдинова. Балалар бакчасы музыка дәресләре уздыру өчен хрестоматия.-Казан: Мәгариф, 1999.-192б.: нот. б-н.

14. Интернет – ресурсы.